

Частное Учреждение  
Общеобразовательная Организация  
«Новая школа «Юна»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО  
Фролова М.Н.

Приказ № 79/О  
от 20.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР Лановая Н.С.

Приказ № 79/О  
от 20.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
Смелянская Л.В.

Приказ № 79/О  
от 20.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности **«ЮЛИС: Юные Любители Изящной  
Словесности»**  
**(основы стихосложения)**

**4 класс**

**2023-2024 учебный год**

**Возраст обучающихся 10-11 лет**

**Срок реализации: 1 года**

Учитель русского языка и литературы  
Первощикова М.Г.

Дубна 2023

### **Пояснительная записка**

Курс «Основы стихосложения» соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта общего образования, ориентирован на индивидуализацию обучения и социализацию личности обучающихся, не выходит за рамки задач учебного заведения.

Возраст воспитанников 9-11 лет (3-4 классы начальной школы).  
Направление данной программы – творческо-познавательное.

**Особенностью** данной программы является широкое использование игрового элемента для обучения учеников начальной школы основам стихосложения, развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.

**Актуальность** изучения изящной словесности и стихосложения в начальной школе продиктована потребностями современного мира. В период модернизации российского образования школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности, творческих способностей и личной ответственности учащихся уже на начальном этапе образования.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она рассматривается как система использования основ стихосложения в развитии индивидуальности ученика начальной школы.

Программа рассчитана на 1 учебный год (34 часа учебного времени). Объем часов учебной нагрузки, отведённых на освоение рабочей программы, определён учебным планом образовательного учреждения, познавательными интересами учащихся и соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

Данная программа в игровой форме знакомит учащихся начальной школы с основными понятиями стихосложения, которые впоследствии встретятся на уроках Литературы. Эта программа предваряет и развивает содержание, ведущие идеи и научные понятия основного школьного курса. В процессе занятий вводятся новые сведения и факты: литературоведческие термины и понятия, основы теоретических знаний в области стихосложения, но вместе с тем повторяются, углубляются и закрепляются теоретико-литературные знания, полученные на традиционных уроках, развиваются умения применять эти знания на практике в процессе самостоятельного анализа литературных произведений,

во время творческого процесса. Программу можно рассматривать и как подготовку к профильному обучению.

**Основная цель:** знакомство учащихся с основами стихосложения, повышение литературного образования обучающихся, а также развитие их общих и специальных способностей и познавательной самостоятельности. Занятия направлены на высокое нравственное воспитание, формирование убеждений и эстетических представлений обучающихся, на расширение их художественного и общекультурного кругозора, обогащение лексического запаса. Курс «Основы стихосложения» учит любви к родному языку!

Блок материалов содержит:

- Информацию об основных литературоведческих понятиях
- Компьютерные презентации
- Наглядно-иллюстративный материал
- Практические занятия: творческие мастерские

### **Задачи программы «стихосложение»**

- Воспитание художественного вкуса, внимания к авторскому слову в художественном произведении.
- Воспитание сознательного отношения к русскому языку и литературе как явлению культуры, основному средству общения.
- Обучение умению видеть особенности языка художественной литературы.
- Обучение приёмам и навыкам самостоятельной работы.
- Подготовка учащихся к формированию навыков редактирования и оформления творческих работ.
- Формирование риторических навыков (письменных и устных)

**Актуальность и педагогическая целесообразность курса:** программа призвана способствовать внедрению и распространению инновационного опыта обучения и воспитания учащихся в области изучения литературы и родного языка. Занятия по данной программе будут способствовать осознанию многомерности литературы, культуры, языка нашей страны.

**Перспективная** эффективность творческой самореализации в условиях современного пространства. Изучение возможностей создания творческих групп.

**Цель программы:** ранняя социокультурная адаптация учащихся, связанная с развитием информационно-коммуникативных компетенций, компетенций саморазвития личности и вхождением в мир родной культуры.

- умение видеть в авторском стихотворении, отношение к поднятой проблеме, читателю;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение самостоятельно анализировать стихотворные произведения и их фрагменты;
- умение создавать творческие исследовательские работы;
- умение мыслить творчески, свободно и всесторонне.
- В начальной школе формируется представление о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней организацией текста. Особенно сложными для понимания являются поэтические тексты, поэтому данная программа нацелена на начальное обучение анализа специфики различных поэтических текстов и развитие творческих способностей обучающихся.
- Данная программа ориентирована на индивидуальность, творческие способности ученика.
- В центре изучения находится лирическое произведение малой формы, и знакомство с ним побуждает к ответственному творчеству: выразительное чтение, эмоциональный отзыв на прочитанное, создание собственного сочинения.

Так как такая работа предполагает и сотворчество учащихся, некоторые занятия целесообразно проводить как индивидуальные.

### **Задачи:**

- Развитие воображения и фантазии, образного мышления.
- Воспитание эмоционально – эстетической отзывчивости на произведение, его художественные особенности.

- Обеспечивать творческое развитие учащихся в области речевой культуры.
- Развитие творческих способностей.
- Изучение индивидуальных особенностей обучающихся.
- Всестороннее развитие личности.

### **Разработанный курс обеспечивает:**

#### 1. Вариативность форм и методов обучения

- наглядные: работа с текстами, раздаточным материалом;
- словесные: изучение теоретических понятий литературы, биографических сведений, исторических справок;
- практические: беседы, диспуты по текстам, литературоведческий анализ предложенных текстов (на данном возрастном уровне), создание творческих работ, игры.

#### 2. Уроки предлагают сочетание различных видов деятельности школьника и учителя:

- Работа в классе (изучение теории, анализ поэтического текста, выразительное чтение, обсуждение прочитанного, создание произведений собственного сочинения).
- Внеклассная работа (создание творческих работ, самостоятельное чтение и анализ предложенных текстов).

#### 3. В новом стандарте образования обращается внимание на важность учебно-познавательной компетентности: т.к. без этого невозможна успешная социализация выпускников. У учащихся должны быть сформированы умения самостоятельно работать, использовать различные стратегии, успешно решать проблемы, связанные с изучением родного языка.

### **По окончании курса учащиеся должны уметь:**

Понимать различие прозаической и стихотворной речи. Иметь представление о многообразии поэтических форм.

Понимать основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Пытаться различать и уметь определять типы и разновидности классической рифмы. Уметь определять стихотворный размер.

Знать о вариантах занимательного стихосложения.

Иметь представление о поэзии народов мира.

Узнавать изобразительно-выразительные средства в стихотворном произведении, отличать основные тропы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение и др.

Применять полученные знания на практике.

Участвовать в творческих мастерских, анализировать и обмениваться мнениями по созданным стихотворным произведениям.

- *В программе указано примерное распределение учебного времени по темам. На занятиях возможно варьирование материала: углубление в отдельные вопросы курса, сокращение некоторых тем (и их замена), использование освободившегося времени на различные практические литературные работы. Большинство тем даётся для учащихся 3 класса в игровой форме.*

#### **Содержание курса (4 класс):**

##### **Тема 1. Создание и представление творческих работ «Мои летние впечатления» (2 часа)**

Вспоминаем роль и место поэзии в нашей речи. Представляем, разбираем и анализируем творчество, написанное за лето.

## **Тема 2. Стихотворная речь: ритм, стопа, ударение. Цезура. (1 час)**

Вспоминаем о значении ритма в нашей жизни. Понятие и определение ритма в стихосложении. Находим ритм знакомых стихотворных строк. Приводим примеры из своего творчества.

Вспоминаем понятие стопы в стихосложении.

Знакомимся с понятием цезура (словораздел).

Вспоминаем понятие ударения как лингвистического термина и логического (фразового) ударения. В игровой форме ищем фразовое ударение в предложенных поэтических отрывках. Приводим примеры из своего творчества.

## **Тема 3. Строфа. Нетрадиционные строфы. Эксперименты со строфой.**

### **Практическое занятие «Осенние мотивы» (2 часа)**

Определение строфы. Назначение её в произведении. Форма и содержание – главный принцип построения строф. Знакомство со строфикой как разделом поэтики, изучающим объединения стихов в строфы.

Знакомство с нетрадиционными строфами: онегинская строфа, сонет (катрен, терцет), венки сонетов, рондо, ригурнель и др.

Игровые эксперименты со строфой. Проба пера: по заданным рифмам сочиняем сонет.

Практическое занятие проводим под разнообразную классическую музыку.

## **Тема 4. Рифма. Богатая и бедная рифма, усечённая, точная, составная и т.п. Стихотворная форма буриме. Творческая мастерская. (3 часа)**

Вспоминаем определение понятия рифмы. Игры с рифмой: найди рифму, дополни (придумай) рифму. Определение бедной и богатой рифмы. Знакомство с игровой поэтической формой – буриме. Исторический экскурс о возникновении и развитии буриме. Творческая мастерская: тематические буриме. Придумываем рифму - пишем сами! Анализируем и разбираем написанное. Пополняем «Поэтический словарь»!

## **Тема 5. Своеобразные формы стиха: верлибр, белый стих, вольный стих. (2 часа)**

Варианты поэтических произведений, в которых отсутствует классическая рифма. Определение понятий верлибра, белого стиха, вольного стиха, смешанного стиха, стихотворения в прозе. Исторический экскурс. Примеры из классических произведений. Творческая мастерская: пробуем писать сами неклассические стихи. Анализируем и разбираем написанное.

## **Тема 6. Открытое заседание ЮЛИС. Проба пера: «Здравствуй, вдохновение!» Создание и представление творческих работ. (1 час)**

Лучшие произведения на основе изученных тем выносим на публику. Представляем «пробу пера» (по желанию). Возможно чтение любимых строк известных авторов.

## **Тема 7. Разновидности рифм: перекрёстные, парные, опоясывающие (кольцевые). Монорим. Тренировочное занятие: определение разновидности рифмы. Практическое занятие «Зимние мотивы». (2 часа)**

Вспоминаем разновидности рифмовки: абаб, аабб, абба. Моноримом – однозвучной рифмовкой. Тренировочное занятие: определяем разновидность рифмовки в предложенных

четверостишиях. Творческое занятие: попробуй придумать свои четверостишия с различными вариантами рифмовки. Анализируем результат. Анализируем своё творчество: какая разновидность рифм встречается чаще.

Практическое занятие «Зимние мотивы»

**Тема 8. Типы рифм: открытая и закрытая; мужская и женская. Дактилическая и гипердактилическая рифмы. Тренировочное занятие: определение типа рифмы. (2 часа)**

Вспоминаем типы рифм: открытой и закрытой; мужской и женской. Возможно расширение понятий типов рифмовки: определение дактилической и гипердактилической рифмы. Тренировочное занятие: определяем тип рифмовки. Творческое занятие: пробуем сами сочинить примеры различных типов рифм.

**Тема 9. Основные средства выразительности языка. Тропы. Метафора. Олицетворение. Сравнение. Эпитет. Оксюморон. Синекдоха. Аллегория. Литота. (2 часа)**

Вспоминаем основные средства выразительности языка. Определение тропа. Определение наиболее распространённых тропов (на примере классических поэтических произведений): метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, оксюморон, синекдоха. Олицетворение и сравнение: находим в классике, придумываем свои примеры. Игровое соревнование на заданные темы: самая яркая метафора, эпитет и т.п., оригинальное сравнение, образное олицетворение.

Практическое занятие: «Портрет товарища» на основе изученного материала.

**Тема 10. Открытое заседание ЮЛИС. Проба пера: «Здравствуй, вдохновение!» Создание и представление творческих работ. (1 час)**

Лучшие произведения на основе изученных тем выносим на публику. Представляем «пробу пера» (по желанию). Возможно чтение любимых строк известных авторов.

**Тема 11. Занимательные формы стихосложения: акrostих, мезостих, телестих. Тавтограмма. Палиндром. Фигурное стихосложение. (4 часа)**

Вспоминаем и закрепляем занимательные формы стихосложения. Тренировочное занятие: сочиняем акrostих!

Необычные формы стихосложения: мезостих (месостих), телестих, ропалические стихи, стихотворные шарады, анаграммы. Понятие версификации (искусственного стихосложения). Исторический экскурс. Определение тавтограммы, палиндрома. Образцы фигурных стихов. Знакомство с опытами версификации классических поэтов.

Тренировочное занятие: сочиняем стихотворные шарады.

**Тема 12. Песня. Частушка. Эпиграмма. (1 час)**

Почему некоторые стихи становятся песнями. Песня как стихотворный жанр, предназначенный для пения. Особенности сложения песен.

Частушка как стихотворный жанр. Вспоминаем частушки. В игровой форме пробуем написать частушки на школьную тематику.

Знакомство с эпиграммой. «Лирические эпиграммы» С.Я. Маршака

**Тема 13. «Э – поэтическая буква...» Специальные стихотворные формы: элегия, эпиграмма, эпитафия, эпиталама и др. (1 час)**



Знакомство со специальными стихотворными формами, посвящёнными определённым событиям. Примеры из классической поэзии. Исторический экскурс. В игровой форме пробуем освоить эти понятия.

#### **Тема 14. Стихотворные размеры. (2 часа)**

Исторический экскурс: прошлое двустопных размеров (ямба, хорей), трёхстопных (дактиля, анапеста, амфибрахия).

Как определить стихотворный размер.

Тренировочное занятие: определяем стихотворный размер предложенных классических стихотворных примеров в игровой форме.

Практическое занятие: пробуем определить стихотворный размер своих произведений.

#### **Тема 15. Поэзия народов мира. Классическая японская поэзия хокку. Творческая мастерская. (2 часа)**

Вспоминаем особенности классической японской поэзии хокку: отсутствие рифмы, слоговое соотношение строк 5-7-5. Исторический экскурс. Трёхстишия Басё, Исса и др. Хокку – поэзия умолчания.

Творческая мастерская: пишем хокку. Анализируем и разбираем результат.

#### **Тема 16. Поэзия народов мира. Твёрдые формы восточной поэзии. Рубаи. (1 час)**

Путешествуем по миру и во времени: необычные поэтические жанры разных стран и народов, разных веков: газель, дайны, дастан, жарты, жельдирме, назира, норито, ноэль, кысса и др.

Понятие рубаи. Особенности рифмовки. Классические примеры Омара Хайяма, Фирдоуси.

#### **Тема 17. Открытое заседание ЮЛИС. Проба пера: «Здравствуй, вдохновение!» Создание и представление творческих работ. (1 час)**

Лучшие произведения на основе изученных тем выносим на публику. Представляем «пробу пера» (по желанию). Возможно чтение любимых строк известных авторов.

Практическое занятие «Весенние мотивы».

#### **Тема 18. Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора. Рефрен. Звукопись: ассонанс и аллитерация. Работа с текстом. (1 час)**

Краткое знакомство со стилистическими фигурами речи: анафора (единоначатие) и эпифора. Примеры из классической поэзии. Понятие рефрена как композиционного приёма. Звукопись: ассонанс и аллитерация на примерах классики. Работа в игровой форме с предложенными текстами.

#### **Тема 19. «Как вы яхту назовёте!...» Роль заголовка. Работа с текстами. (2 часа)**

Вспоминаем понятие заголовка; связь заголовка с текстом. Лингвистическая природа заголовков (кратко в игровой форме). Отличие заголовка прозаических и поэтических произведений. Тренировочное занятие: придумываем заголовок малоизвестному стихотворному произведению – сравниваем с авторским. Практическое занятие: даём заглавия своим произведениям. Анализируем, обсуждаем, сравниваем.

## **Тема 20. Открытое заседание ЮЛИС. Проба пера: «Здравствуй, вдохновение!» Создание и представление творческих работ. (1 час)**

Лучшие произведения на основе изученных тем выносим на публику. Представляем «пробу пера» (по желанию). Возможно чтение любимых строк известных авторов.

## **Урок 21. Резервный.**

Резервный урок может быть использован для написания творческих работ тематического плана, приуроченных к определённой дате (Праздник Поэзии, Весна, День Победы, выпускной и т.п.)

## **Список литературы:**

1. Примерные программы начального, основного и среднего (полного) общего образования.
2. Квятковский А.П. «Школьный поэтический словарь». - Издательство «Дрофа». Москва, - 2000 г.
3. Тимофеев Л.И. «Изучение стихосложения в школе». - Электронные книги.
4. Шульговский Н.Н. «Занимательное стихосложение. Научные развлечения». – Издательский Дом Мещерякова. Москва, - 2009 г.
5. Стихотворные произведения классической литературы.

## **Интернет-ресурсы:**

<http://slovník.rusgor.ru> Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе

<http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»

<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

<http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»

## **Календарно-тематическое планирование – 4 класс**

№	Темы	теори	практи	всего	дата по	дата
---	------	-------	--------	-------	---------	------

		я	ка		плану	по факту
1-2	Создание и представление творческих работ «Мои летние впечатления»		2	2		
3	Стихотворная речь: ритм, стопа, ударение. Цезура.	1		1		
4-5	Строфа. Нетрадиционные строфы. Эксперименты со строфой. Практическое занятие «Осенние мотивы»	1	1	2		
6-8	Рифма. Богатая и бедная рифма, усечённая, точная, составная и т.п. Стихотворная форма буриме. Творческая мастерская	1	2	3		
9-10	Своеобразные формы стиха: верлибр, белый стих, вольный стих.	1	1	2		
11	Открытое заседание ЮЛИС. Проба пера: «Здравствуй, вдохновение!» Создание и представление творческих работ.		1	1		
12-13	Разновидности рифм: перекрёстные, парные, опоясывающие (кольцевые). Тренировочное занятие. Определение разновидности рифмы. Практическое занятие «Зимние мотивы».	1	1	2		
14-15	Типы рифм: открытая и закрытая; мужская и женская; дактилическая, гипердактилическая. Тренировочное занятие. Определение типа рифмы.	1	1	2		
16-17	Основные средства выразительности языка. Тропы. Метафора. Олицетворение. Сравнение. Эпитет. Оксюморон. Синекдоха.	1	1	2		

	Аллегория. Литота.					
18	Открытое заседание ЮЛИС. Проба пера: «Здравствуй, вдохновение!» Создание и представление творческих работ.		1	1		
19- 22	Занимательные формы стихосложения: акrostих, мезостих, ропалический стих. Анаграмма. Тавтограмма. Палиндром. Фигурное стихосложение. Стихотворные шарады.	2	2	4		
23	«Э – поэтическая буква...» Специальные стихотворные формы: элегия, эпиграмма, эпитафия, эпиталама и др.	1		1		
24- 25	Стихотворные размеры. Как определить стихотворный размер. Двустопные размеры: ямб, хорей. Трёхстопные размеры: дактиль, анapest, амфибрахий. Тренировочное занятие.	1	1	2		
26- 27	Поэзия народов мира. Классическая японская поэзия хокку. Творческая мастерская.	1	1	2		
28	Поэзия народов мира. Твёрдые формы восточной поэзии. Рубаи.	1		1		
29	Открытое заседание ЮЛИС. Проба пера: «Здравствуй, вдохновение!» Создание и представление творческих работ «Весенние мотивы».		1	1		
30	Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора. Рефрен. Звукопись: ассонанс и аллитерация. Работа с текстом.	1		1		

31-32	«Как вы яхту назовёте!..» Роль заголовка. Работа с текстами.	1	1	2		
33	Открытое заседание ЮЛИС. Проба пера: «Здравствуй, вдохновение!» Представление творческих работ.		1	1		
34	Резервный урок.			1		