

Частное Учреждение
Общеобразовательная Организация
«Новая школа «Юна»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
Пуляева Т.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР Лановая Н.С.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Смелянская Л.В.

Приказ № 79/О
от 20.08.2023

Приказ № 79/О
от 20.08.2023



Приказ № 79/О
от 20.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
«Беседы по античной культуре. Греция»
для 6-го класса
(внеурочная деятельность по формированию
функциональной грамотности (читательской) школьников)

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Иванова Н.Л.
учитель МХК, литературы

Дубна 2023

Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений ФГОС является определение современного национального воспитательного идеала, который обозначен в «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России». Именно с этим документом связано понятие «духовное здоровье обучающихся в школе 1 степени».

Педагогический коллектив школы «Юна» в многообразном культурно - историческом и литературном наследии прошлого выделил легенды и мифы Древней Греции. Изучение данного материала, являющегося своеобразным введением в мировую художественную культуру, способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Как часть европейской культуры, мифы Древней Греции являются источником познания мира не через научный аспект, а через чувственно-эмпирический. Изучение иерархии олимпийских богов и героев, древнегреческого эпоса, в том числе великих поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея», продолжает традиции русской классической гимназии, расширяет кругозор, готовит к восприятию сокровищ галерей и музеев, музыкального, театрального и кинематографического искусств. Также способствует развитию памяти, речи учащихся, умению классифицировать, сравнивать и обобщать, делать выводы, давать морально - нравственную оценку событию и поступку героя.

Развитие интеллекта, аналитических умений и навыков, памяти учащихся (в основном долговременной) являются приоритетными задачами курса. Роль памяти в развитии личности трудно переоценить. С ее помощью человек усваивает знания об окружающем мире и о самом себе, учится анализировать и сопоставлять, приобретает критерии и моральные нормы поведения, навыки проводить духовно - нравственные параллели между мифологическим персонажем и современной жизнью.

Курс «Легенды и мифы Древней Греции» учит детей умению разбивать материал для запоминания на разделы (подгруппы), выделять ключевые мысли и строить опорные схемы для усвоения, пользоваться логическими моделями. Он формирует эстетический вкус, чувство прекрасного.

Рассматривая всесторонне развитую личность как образованную личность, необходимо заметить, что каждый интеллигентный человек должен быть знаком с мировой историей и художественным достоянием античности - основой европейской культуры, а значит, с мифами Древней Греции и великими поэмами Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Цель курса: способствовать развитию духовно-нравственного и интеллектуального потенциала школьников.

Задачи:

- Прививать интерес к истории культуры и искусства, эпическим и историческим источникам;

- Знакомить с Пантеоном олимпийских богов, их мифологической сущностью;
- Знакомить с деяниями Героев античного эпоса, их влиянием на развитие истории мировой художественной культуры;
- Развивать долговременную память ребёнка;
- Развивать умения выбирать материал для запоминания, составлять план пересказа, выделять ключевые мысли и опорные пункты, использовать схемы, конспекты, таблицы;
- Развивать устную речь, учить употреблять в речи фразеологические обороты, связанные с мифами и эпосом Древней Греции;
- Учить проводить аналогию между природными объектами или явлениями и мифами Древней Греции,
- Давать нравственную оценку своему художественному впечатлению, поступку героя.
- Учить сопоставлению сюжета мифа с его художественной версией в музыке, живописи, театре и кино.

Курс «Легенды и мифы древней Греции» рассчитан на учеников 11-12 летнего возраста. Занятие проводится 1 раз в неделю во внеурочное время из расчёта 34 часа в год. Срок реализации программы – 2 года.

Формами проведения занятий являются:

- Фронтальная (используется при изучении нового материала, закреплении);
- Групповая, в том числе и парная, (используется в работе над пересказом, творческой работе, при закреплении, инсценировании материала);
- Индивидуальная (при подготовке и проверке домашнего задания, мониторинге);
- Выездная (по возможности);
- Кино-видео занятия;
- Мультимедийные занятия.

Методическое обеспечение и дидактический материал:

1. Программа курса;
2. Н. А. Кун «Легенды и мифы древней Греции».
3. Гомер «Илиада», «Одиссея».
4. Презентационный и мультимедийный материал к каждому занятию;
5. Е. Ефимовский «Мифы в рифмах».
6. Карточки с символами богов (на каждого ребёнка).
7. Просмотр и обсуждение художественных фильмов «Троя» (США), «Одиссей» (Россия, Италия), российских анимационных фильмов по теме урока.
8. Научно – популярные иллюстрированные энциклопедии.

В ходе занятий используются следующие *приёмы*:

Приём	Место в ходе занятия	Краткое описание
Презентация	Объяснение нового материала	Учитель или дети читают текст презентации, рассматривают, комментируют иллюстрации, проводится беседа.
Чтение литературы	Объяснение нового материала, усвоение материала	Чтение отрывка мифа и фрагмента поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» для более полного создания образа Героя, выделение опорных слов и выражений. Составление схем, конспекта, плана пересказа.
Игра с карточками	Закрепление материала	У ребёнка карточки с символами богов. Учитель задаёт вопрос – ребёнок показывает карточку с символом.
Театрализация	Закрепление, проверка	Дети разыгрывают сцены из мифов, эпоса на уроке, на школьном празднике.
Мониторинг	Проверка усвоения материала	Блиц-опрос (устный), выполнение работы на индивидуальных листах.
Игра «За семью печатями»	Проверка усвоения материала	По типу телевизионной игры «За семью печатями» с использованием мультимедиа оборудования.

Содержание курса:

1. Греческий эпос. Аргонавты.

- Величие древнегреческого эпоса. Эра Героев.
- Цикл мифов об Аргонавтах. Путешествия и путешественники.
- Сюжет эпоса «Аргонавты» в живописи, скульптуре, поэзии, театре и кино.

2. Троянский цикл. Гомеровский вопрос.

Пелей и Фетида.

Рождение Ахилла.

Три грации. Суд Париса.

- Похищение Парисом Елены.
- Сборы греков на войну с троянцами.
- Осада Трои.
- Персонажи Троянской войны: Ахилл, Патрокл, Одиссей, Аяксы, Елена, Менелай, Диомед, Агамемнон, Гектор, Парис, Приам, Гекуба и другие.
 - Поединки героев и война богов.
 - Деревянный конь.
 - Гибель Трои.
 - Крылатые выражения.
 - Раскопки Трои Г. Шлиманом.
 - Миф и реальность.
 - Язык поэмы Гомера «Илиада». Переводы на русский язык.
 - Кинематографические и театральные версии.
 - «Илиада» Гомера в искусстве старом и новом (скульптура, живопись, книжная иллюстрация, музыкальное и театральное искусства).

3. «Одиссея». Мифы о возвращении.

- Одиссей – царь Итаки.
- Странствия Одиссея после Троянской войны.
- Возвращение Одиссея на Итаку.
- Хитрость Пенелопы, терзания Телемаха.
- Одиссей восстанавливает справедливость.
- Язык поэмы Гомера «Одиссея». Переводы на русский язык.
- «Одиссея» Гомера в искусстве старом и новом (скульптура, книжная иллюстрация, поэзия, живопись, музыка и т. д.).
- Кинематографические и театральные версии поэмы.
- Кого называют «Одиссеями»?

Планируемый результат:

В конце курса учащиеся должны знать:

- Имена главных олимпийских Богов и Героев Древней Греции, основные эпические сюжеты, их мифологическую сущность;
- Подвиги Героев эпоса, их влияние на развитие истории и культуры Эллады, на музыку, живопись, театр и кино европейской и мировой художественной культуры;
- Понимать духовно – нравственное наполнение сюжета мифа;
- Уметь строить пересказ по плану с использованием опорных схем, карточек, конспектов, символов;
- Использовать в устной речи фразеологизмы и крылатые выражения из античных мифов, объяснять их смысл;
- Проводить аналогии между сюжетом мифа и его версией в музыке, живописи, театре и кино.

Литература:

1. Н. А. Кун «Легенды и Мифы Древней Греции» – Кн. изд-во Пермь, 1999 г.
2. Гомер «Илиада», «Одиссея», Овидий «Метаморфозы» - «Наука», М., 1998 г.
3. Е. Ефимовский. «Мифы в рифмах». – М. Литературно-художественное издание. Изд., « Норинт», 2008 г.
4. Иллюстрированные энциклопедии по истории античной культуры, в том числе «Древние греки» и «Древние римляне» - изд. «Слово», 2005 г.
5. Рене Менарь «Мифы в искусстве старом и новом», изд. «Слово», М., 1899 г.
6. Р. Грейвс «Мифы Древней Греции», изд. «Прогресс», М., 1992 г.
7. А. Боннар «Греческая цивилизация» в III томах, изд. «Искусство», М., 1992 г.
8. «Знаменитые греки и римляне» - 35 биографий выдающихся деятелей Греции и Рима, составленных по Плутарху – изд. «Русский мир», С – Петербург, 1898 г.

Интернет-ресурсы:

1. Документальный телесериал «Мифы Древней Греции» (Франция).
2. Художественный фильм «Одиссей» (Россия, Италия).
3. Художественный фильм «Троя» (США).
4. Российские анимационные фильмы «Аргонавты», «Семеро против Фив» и другие.

Техническое оснащение кабинета:

АРМ учителя

1. Интерактивная доска 121x201 (86")
2. Ноутбук учителя (стационарный)
3. Мультимедийный короткофокусный проектор
4. Крепление проекторное настенное телескопическое

АРМ ученика

Мобильный компьютерный класс на 10 учеников (тележка-сейф, 10 нетбуков ученика)

Программное обеспечение для установки на компьютеры, входящие в состав АРМ учителя и ученика

Операционная система (локализованная версия в составе базового пакета; из расчета 10+1 компьютеров)

Состав традиционных средств обучения по предмету

Комплект справочных ресурсов (стандарты, примерные программы по учебным предметам и пр.)

Учебно-наглядные пособия.

Цифровые образовательные ресурсы (для учителя)

1. Электронные пособия (для использования при работе с интерактивной доской)
2. Видеофильмы
3. Аудиозаписи

Цифровые образовательные ресурсы (для учеников)

Электронные учебные пособия, тренажёры, справочники по основным разделам предмета.

Календарно – тематическое планирование:

Учебник Книга для чтения Кун Н. А. «Легенды и Мифы Древней Греции» – Пермь: Кн. изд-во, 1999.

Гомер «Илиада», «Одиссея», Овидий «Метаморфозы» - «Наука», М., 1998.

Количество часов в неделю 1

Месяц	Неделя	Поурочное планирование	Контроль	Использование ИКТ	Дата		Планируемые результаты		
					По плану	По факту	Предметные	Метапредметные	Личностные
Сентябрь	1	Введение. Что такое античный эпос? Его величие, смыслы. Отличие эпоса от лирики и драмы (по Платону и Аристотелю).		Презентация.			Осознание и воспроизведение таких понятий, как «эпос», «культура» и «искусство».	развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;	формирование мотивации изучения античной культуры, стремления к самосовершенствованию в образовательной области.
	2	<i>Аргонавты.</i> Фрикс и Гелла. Рождение Ясона. снаряжение похода в Колхиду. Работа с книжной	Монологическое	Презентация.			Уметь выделять в тексте элементы, имеющие	• развитие смыслового чтения, включая	• стремление к совершенствованию собственной

		иллюстрацией в искусстве старом и новом (по Рене Менару).	высказывание.				смысловое значение	умение определять тему, содержание текста по заголовку/по ключевым словам, выделять основную мысль;	речевой культуры в целом.
	3	Аргонавты на Лемносе, Кизике, в Мизии, у Финея.	Конспект.	Презентация.			Понимать передаваемую устно информацию по теме;	устанавливать логическую последовательность основных фактов;	• стремление к лучшему осознанию культуры своего народа.
	4	Симплегады. Прибытие в Колхиду. Гера и Афина у Афродиты. Живопись на вазах (ГМИИ).	Собеседование.	Презентация.			Совершенствование навыков конспектирования текста;	• осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности; П	формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности и личности.
Октябрь	5	Медея помогает Ясону похитить золотое руно. Просмотр и обсуждение	Викторина.	Презентация.			Обучение монологической речи на основе	уметь выражать свое мнение;	стремление к соблюдению морально

		анимационного фильма «Аргонавты».					прочитанного текста.		этических норм, к пониманию других людей, осознание ответственности за себя и свои действия.
	6	Возвращение аргонавтов. Ясон и Медея в Коринфе. Древнегреческие сюжеты на амфорах Коринфа.	Игра «За семью печатями».	Презентация.			Уметь задавать и отвечать на вопросы собеседника по теме;	развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника;	формирование этических чувств, моральной оценки поступка героя.
	7	<i>Троянский цикл.</i> <i>Гомеровский вопрос.</i> Елена, дочь Зевса и Леды. Суд Париса. Работа с книжной иллюстрацией в искусстве старом и новом.	Монологическое высказывание.	Презентация.			Уметь составлять план – конспект по теме;	развитие коммуникативных способностей школьника (умения слушать, вести диалог);	формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межнациональной коммуникации;
	8	Парис похищает Елену. Ахилл. Троя. Просмотр и обсуждение эпизода из	Собеседование.	Презентация.			Совершенствование навыков пересказа по	• развитие исследовательских учебных	стремление к совершенствованию собственной

		художественного фильма «Троя» (США).					плану;	действий, включая навыки работы с информацией;	речевой культуры в целом.
Ноябрь	9	Плавание греков к берегам Трои. Первые девять лет осады.	Составление плана - конспекта.	Презентация.			Совершенствование навыков пересказа;	• развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку;	развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность.
	10 11	Ссора Ахилла с Агамемноном. Терсит. Работа с I песней «Илиады» Гомера. Поединок Менелая с Парисом. Гектор в Трое. Просмотр эпизода из фильма «Троя».	Собеседование.	Презентация. Презентация.			Уметь делать краткие выписки из текста;	развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими;	положительное отношение к учению, готовность преодолевать школьные затруднения.
	12	Прощание Гектора с Андромахой. Работа с VI песней «Илиады» Гомера.	Викторина	Презентация.			Уметь задавать и отвечать на вопросы	строить монологическое контекстное	стремление к совершенствованию речевой

		Иллюстрации художников старого и нового времени.					собеседника по теме;	высказывание;	культуры в целом.
Декабрь	13	Поединок Гектора с Аяксом. Победа троянцев.	Фронтальный опрос.	Презентация.			Умение понимать передаваемую информацию в тексте;	определять цели и функции участников, способы взаимодействия;	постановка вопросов (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
	14	Битва у стана греков. Бой у кораблей.	План – конспект.	Презентация.			Совершенствование навыков пересказа по плану;	умение составлять монологическое высказывание на основе прочитанного;	умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
	15	Подвиги и смерть Патрокла. Фетида у Гефеста. Просмотр эпизода из фильма «Троя».	Собеседование.	Презентация.			Уметь оценивать полученную информацию;	выделять основную мысль, главные факты;	формирование способности самоконтроля и самопроверки, рефлексии.

	16	Оружие Ахилла. Работа с XVIII песней «Илиады» Гомера. Иллюстрации художников старого и нового времени.	КР (эссе)	Презентация.			Составлять связное монологическое высказывание по плану;	понимать, принимать и сохранять учебную задачу;	наличие мотивации к творческому труду.
Январь	17	Примирение Ахилла с Агамемноном. Поединок Ахилла с Гектором. Похороны Патрокла.	План – конспект.	Презентация.			На основе плана беседовать по прочитанному;	уметь правильно употреблять новую лексику по теме;	совершенствование речевой культуры в целом.
	18	Приам в шатре Ахилла. Работа с XXIV песней «Илиады» Гомера. Иллюстрации художников старого и нового времени.	Фронтальный опрос.	Презентация.			Уметь составлять план – конспект по теме;	осуществлять контроль своего времени;	Положительное отношение к учению, готовность преодолевать школьные затруднения
	19	Битва с амазонками. Смерть Ахилла. Падение Трои.	Собеседование.	Презентация.			Уметь выражать своё отношение к прочитанному;	развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер;	формирование этических чувств.

Февраль	20	Просмотр и обсуждение эпизодов художественного фильма «Троя» (США). Сопоставление с текстом Гомера.	Написание рецензии.	Презентация.			Обучение монологической речи на основе прочитанного текста;	развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией;	формирование этических чувств, моральной оценки поступка героя.
	21	Образный строй языка поэмы Гомера «Илиада». Гекзаметр. Сопоставление переводов на русский язык Н. Гнедича (XIX в.) и В. Вересаева (XX в.)	Фронтальный опрос	Презентация.			Обучение выборочному пересказу по плану;	развитие коммуникативных способностей школьника;	стремление к совершенствованию речевой культуры в целом.
	22	Инсценирование эпизода из Троянского цикла с сохранением ритма и строя гекзаметра.	Театральный показ на школьной сцене.	Презентация.			Уметь выражать своё отношение к прочитанному;	умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/по ключевым словам;	наличие мотивации к творческому труду.
	23	<i>Одиссея. Мифы о возвращении.</i> Одиссей у нимфы Калипсо. На		Презент					

	24	Итаке женихи бесчинствуют. Просмотр и обсуждение эпизода из фильма А. Кончаловского «Одиссей». Телемах у Нестора и Менелая. Одиссей покидает остров нимфы Калипсо.	Конспект	ация.					
Март	25	Одиссей и Навсикая. У царя Алкиноя. Живописная версия сюжета П. Рубенса (Лувр, ГМИИ).	Монологическое высказывание.	Презентация.			Уметь выделять в тексте элементы содержания, имеющие смысловое значение	развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией	формирование этических чувств, моральной оценки поступка героя.
	26	На острове циклопов. Полифем. Работа с книжной иллюстрацией, IX песней «Одиссеи» Гомера.	План - конспект	Презентация.					
	27	Одиссей на острове Эола, у лестригонов, волшебницы Кирки.	Фронтальный опрос.	Презентация.			Уметь выделять в тексте элементы, имеющие смысловое значение;	развитие коммуникативных способностей школьника;	наличие мотивации к творческому труду.

	28	----- Одиссей сходит в царство Аида. (Графика А. Дюрера, музыка А. Шнитке).							
Апрел	29	Остров сирен. Скилла и Харибда. Просмотр и обсуждение эпизода из фильма «Одиссей» А. Кончаловского.	Игра «За семью печатями».	Презентация.			Умение формулировать главную мысль текста, обобщить высказывание;	овладение умением координированной работы с разными компонентами и учебно-методического комплекса (учебником, справочным и материалами	стремление к совершенствованию речевой культуры в целом.
	30	Возвращение Одиссея на Итаку. Одиссей и Пенелопа. Работа с книжной иллюстрацией Д. Бисти и эпизодом из фильма А. Кончаловского «Одиссей».	Викторина.	Презентация.			Обучение монологической речи на основе прочитанного текста;	развитие коммуникативных способностей школьника;	стремление к лучшему осознанию культуры своего народа.

	31	Образный строй языка поэмы Гомера «Одиссея». Гекзаметр. Сопоставление переводов В. Жуковского (XIX в.) и В. Вересаева (XX в.).	Монологическое высказывание	Презентация.			Обучение монологической речи на основе прочитанного текста;	развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение;	нравственный выбор в соответствии с цивилизационными нормами.
Май	32	Театральный показ эпизодов из «Илиады» и «Одиссеи (с привлечением стихов поэтов Серебряного века) на школьном театральном фестивале.	Выступление на школьной сцене	Презентация.			Уметь выделять в тексте элементы, имеющие смысловое значение	умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/по ключевым словам;	формирование этических чувств, моральной оценки поступка героя.
	33	Защита ученических презентаций, проектов по античной культуре. Дискуссия.	Защита самостоятельных творческих работ.	Презентация.			Развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией;	овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекса (учебником, справочным и материалами	наличие мотивации к творческому труду.

	34	Обобщение. Защита ученических презентаций, проектов по античной культуре. Дискуссия.	Защита самостоятельных творческих работ	Презентация.			Развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией;	развитие коммуникативных способностей школьника;	стремление к совершенствованию речевой культуры в целом.

