

Частное Учреждение
Общеобразовательная Организация
«Новая школа «Юна»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
Фролова М.Н.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР Лановая Н.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
Семлянская Л.В.

Приказ № 79/О
от 20.08.2023

Приказ № 79/О
от 20.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Школьный театр»

для 3-го класса

(художественно-эстетическая, творческая деятельность)

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Балаева М.В.
учитель начальной школы

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе следующих нормативных правовых и методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286.
3. Рабочей программы воспитания школы.

Направление курса внеурочной деятельности «Мыслим, творим, исследуем» - «Художественно-эстетическое, творческое направление»

Основной вид деятельности – театральные игры, упражнения-импровизации

Форма организации: театральная студия, спектакли по мотивам сказок

Общая характеристика курса «Школьный театр»

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений. Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

Организация и жизнедеятельность детского коллектива во внеурочной деятельности имеют ряд важнейших обоснований:

Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие. Через это целостное переживание искусство формирует личность

Данная программа делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи. Курс внеурочной деятельности «Школьный театр» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции.

Цели и задачи курса «Школьный театр»

Цель данной программы: является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место учебного курса в учебном плане

1 класс - 34 часа (1 час в неделю)

2 класс – 34 часа (1 час в неделю)

3 класс - 34 часа (1 час в неделю)

4 класс – 34 часа (1 час в неделю)

Итого: 136 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35-40 минут (в 1 классе), по 40 минут в 2-4 классах.

Программа направлена на активную двигательную деятельность учащихся:

- репетиции,
- показ спектаклей,
- подготовка костюмов,
- посещение театров.

Остальное время распределено предусматривает:

- проведение тематических бесед,
- просмотр электронных презентаций и сказок,
- заучивание текстов,
- репетиции,
- посещение спектаклей.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает построение в виде теоретической и практической деятельности и воплощается в доступных для младших школьников **формах**:

- Беседа
- Праздник
- Театрализованное представление
- Театральная игра
- Конкурс
- Культпоход в театр и музей
- 3 Викторина

- Мастер - класс.

-

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Школьный театр»

Содержание программы направлено на гуманизацию обучения и развитие индивидуальных возможностей детей младшего школьного возраста.

Личностные результаты:

Патриотическое воспитание:

иметь российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Гражданское и духовно-нравственное воспитание:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением музыкальных достижений и физических упражнений, осознанием важности морально-этических принципов.

Трудовое воспитание:

установка на активное участие в решении практических задач понимание важности связи физического воспитания с деятельностью человека на протяжении жизни и развитием необходимых умений;

Эстетическое воспитание:

способность к эмоциональному и эстетическому восприятию материала. умение видеть закономерности в различных областях искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,

овладение простейшими навыками физической деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

готовность применять знания предмета «Ритмика» в интересах своего здоровья, ведение здорового образа жизни: здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Экологическое воспитание:

планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

Базовые логические действия:

- сравнивать различные приемы; устанавливать аналогии;
- объединять объекты по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации;
- находить закономерности и противоречия на основе предложенного учителем алгоритма наблюдения; анализировать алгоритм действий в работе, самостоятельно выделять учебные операции;
- выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма, формулировать запрос на дополнительную информацию;
- устанавливать причинноследственные связи в ситуациях наблюдения, делать выводы

Базовые исследовательские действия:

- с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения;
- сравнивать несколько вариантов выполнения задания, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану несложное миниисследование, выполнять по предложенному плану проектное задание;
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения; формулировать с помощью учителя вопросы в процессе анализа предложенного материала;
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях

Работа с информацией:

- выбрать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить представленную в явном виде информацию в предложенном источнике;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей, законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные УУД

У обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные УУД

У обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления речевых и орфографических ошибок;
- соотносить результат деятельности с поставленной учебной задачей по выделению, характеристике, использованию языковых единиц;
- находить ошибку, допущенную при работе с языковым материалом, находить орфографическую и пунктуационную ошибку;
- сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их по предложенным критериям

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного учителем формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты:

1 класс

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

2класс

- декламировать художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- уметь коллективно выполнять задания;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

3класс

- иметь представление о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- уметь пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;

- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;

4 класс

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;

- анализировать работу свою и товарищей;

- знать театральные понятия и термины: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

- использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

- свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- активно проявлять своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата

Система оценки достижения планируемых результатов

Безоценочная система обучения, театральные постановки, портфолио, проектная работа.

Содержание курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

1. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

1 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

2 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3 раздел. (14 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

3 год обучения (1 ч в неделю, всего 34ч)

Раздел 1. **Магия слов. Создание спектакля (3 ч)**

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория»(5 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия (3 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...».

«Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (10 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

4 год обучения (1 ч в неделю, всего 34ч)

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)

Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и

темпами речи.

Раздел 2. **Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)**

Основной язык литературы – речь, слово

3. **Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)**

Артикуляционная гимнастика. Дикция. Интонация. Темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 1. **Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)**

Сравнение литературных произведений

Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 2. **Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)**

Рифма. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Сочинение считалок.

Раздел 3. **Искусство декламации, или «Штранная иштория»(5 ч)**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 4. **Играем в слова, или Моя Вообразилия (3 ч)**

Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Сочинение собственной сказки. Чтение стихотворений

Раздел 5. **Дом для чудесных представлений (10 ч)**

Импровизация. Диалог, монолог, или театр одного актёра. Внутренний монолог. Чтение сказок. Наша мастерская: перчаточные куклы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлено с учетом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал данной программы обеспечивает во всех тематических разделах реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результатом кропотливого, но увлекательного учебного труда.

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятии;
- применение на занятии интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование – 3 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы организации занятия	Воспитательный потенциал с учетом модуля «Внеурочная деятельность»
1.	<p>Магия слов. Создание спектакля Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка». из скороговорок. Играем в слова, или Моя Вообразия Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тара-барском языке. Чтение стихотворения Л. Керролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».</p>	4	Познавательная: знакомиться правилами поведения на сцене, работой в группе	ФЭБ РЭШ https://resh.edu.ru/search/?resh_search_widget%5Btype%5D=lesson&resh_search_widget%5Bsearch%5D=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&resh_search_widget%5B_token%5D=g1Ohe5sNvveJ6Ym5g6AgKfah-6_LCQWi7auWLUuuQWQ	Беседы; чтение в лицах, театральные игры	Вовлечение школьников в интересную полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностно развития социально значимые отношения получить опыт участия в социально значимых делах;

2.	Язык жестов, или Как стать воспитанным Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».	2	Игровое, художественное творчество: строить диалог с партнером; сочинять рассказы, сказки; подбирать простейшие рифмы.	РЭШ https://resh.edu.ru/search/?resh_search_widget%5Btype%5D=lesson&resh_search_widget%5Bsearch%5D=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&resh_search_widget%5B_token%5D=g1Ohe5sNvveJ6Ym5g6AgKfah-6_LCQWi7auWLUuuQWQ	Беседа, актерский тренинг, театральная постановка	формирование в кружках, секциях, клуб студиях и т.п. детско-взросл общностей, которые могли бы объединять детей педагогов общими позитивными эмоциями доверительными отношениями друг к другу;
3.	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» Артикуляционная гимнастика. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах.	4	Досуговое общение, игровая: Проводить артикуляционную гимнастику, работа с партнером	РЭШ https://resh.edu.ru/search/?resh_search_widget%5Btype%5D=lesson&resh_search_widget%5Bsearch%5D=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&resh_search_widget%5B_token%5D=g1Ohe5sNvveJ6Ym5g6AgKfah-6_LCQWi7auWLUuuQWQ	Мастер – класс, практические занятия	- создание в детских объединениях традиций задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
4.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург Сравнение литературных произведений. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.	2	Игровая, художественное творчество: строить диалог а с партнером; сочинять рассказы, сказки; комедии	РЭШ https://resh.edu.ru/search/?resh_search_widget%5Btype%5D=lesson&resh_search_widget%5Bsearch%5D=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&resh_search_widget%5B_token%5D=g1Ohe5sNvveJ6Ym5g6AgKfah-6_LCQWi7auWLUuuQWQ	Беседа, актёрский тренинг, театральная игра	- поддержку в детских объединениях школьник с ярко выраженной лидерской позицией установкой на сохранение и поддержан накопленных социально значимых традиций;
5.	Рифма, или Похожие «хвосты» Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в пред-	4	Проблемно-ценностное общение; овладеть артикуляцион-ными	РЭШ https://resh.edu.ru/search/?resh_search_widget%5Btype%5D=lesson&resh_search_widget%5Bsearch%5D=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&resh_search_widget%5B_token%5D=g1Ohe5sNvveJ6Ym5g6AgKfah-6_LCQWi7auWLUuuQWQ	Беседа, театральная игра	поощрение педагогами детских инициатив детского самоуправления.

	лагаемых обстоятельствах. Ритм. Владение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.		навыками, сочинять стихи. считалки	https://resh.edu.ru/search/?resh_search_widget%5B_token%5D=g1Ohe5sNvveJ6Ym5g6AgKfah-6_LCQWi7auWLUuuQWQ	
6.	Искусство декламации, или «Штранная иштория» Лучшие ораторы древности. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории	5	Досуговое общение, игровая: изучить основы и правила декламации, театральные зарисовки	РЭШ https://resh.edu.ru/search/?resh_search_widget%5Btype%5D=lesson&resh_search_widget%5Bsearch%5D=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&resh_search_widget%5B_token%5D=g1Ohe5sNvveJ6Ym5g6AgKfah-6_LCQWi7auWLUuuQWQ	театральная игра. конкурс чтецов
7.	Играем в слова, или Моя Вообразилia Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».	3	Игровая, художественное творчество: строить диалог с партнером; читать и сочинять рассказы, сказки; комедии	РЭШ https://resh.edu.ru/search/?resh_search_widget%5Btype%5D=lesson&resh_search_widget%5Bsearch%5D=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&resh_search_widget%5B_token%5D=g1Ohe5sNvveJ6Ym5g6AgKfah-6_LCQWi7auWLUuuQWQ	Театрализованное представление
8.	Дом для чудесных представлений Понятие импровизации. Игра «Преображение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра.	10	Художественное творчество: участвовать в постановке спектакля; создавать литературные образы	РЭШ https://resh.edu.ru/search/?resh_search_widget%5Btype%5D=lesson&resh_search_widget%5Bsearch%5D=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&resh_search_widget%5B_token%5D=g1Ohe5sNvveJ6Ym5g6AgKfah-6_LCQWi7auWLUuuQWQ	Открытый урок-концерт.

Для реализации программного содержания используются **учебные средства:**

1. Безымянная. О., Школьный театр, М.: Просвещение, 2017
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., Просвещение, 2016
3. Сборник программ внеурочной деятельности: 1 – 4 классы / под ред. Н.Ф. Виноградовой. — М. : Вентана-Граф, 2016
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2017.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -М.: Просвещение, 2017
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2016
7. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2016
8. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов– М.: ВЛАДОС, 2017
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. Просвещение,, 2017.